



GRUPO TEMÁTICO – GT 7

DIREITO E ARTE

Profa. Ma. Rosália Maria Carvalho Mourão
Centro Universitário Santo Agostinho

Prof. Me. Sérgio Romualdo Lima Brandim
Universidade Estadual do Piauí (UESPI)

O GT – Interface entre Direito e Arte acolherá trabalhos que abordem os temas jurídicos de uma forma diferenciada, observando a questão da possibilidade de diálogos entre diversas áreas em que isso pode contribuir para o conhecimento do fenômeno jurídico. As abordagens teóricas adotadas pelo GT são apoiadas na concepção de “direito contado”, como pensada por François Ost que entendemos como linguagem e, nessa perspectiva, o direito não se direciona apenas para o que já existe, para além disso, e como linguagem, tem também o poder de criar. Sendo linguagem, dialoga com outras linguagens e, neste cenário, pensamos as artes de maneira geral. Não se afasta muito dessa concepção a compreensão de Calvo Gonzalez para quem o direito pode ser pensado como narrativa, como relato. Na contramão deste exercício, sabemos que existem muitos manuais jurídicos que tentam facilitar os temas jurídicos, porém não aprofundam e não desenvolvem a capacidade de raciocínio e o senso crítico dos discentes. As artes instigam e desenvolvem a capacidade crítica dos pesquisadores, despertam a sensibilidade do apreciador, permitem vivenciar situações nas obras literárias e narrativas fílmicas e desenvolver a empatia com o próximo, possibilitam visões de mundo diferentes das que já são conhecidas, oportunizam a adição de elementos outros às argumentações jurídicas, possibilitam ao estudioso observar os mais variados métodos de interpretação mediante a prática do exercício hermenêutico jus-literário. Nesse panorama, no GT serão aceitas propostas de trabalhos que abordem a interface entre as Artes e o Direito em que através da análise dos textos literários com abordagens metodológicas no (direito na literatura, direito como literatura, direito da literatura), análise de filmes, artes plásticas, música abram-se caminhos para discutir temas do âmbito jurídico, tais como pena de morte, leis justas e injustas, o impacto que as leis têm na vida dos cidadãos, a diferença de justiça e vingança, dentre outros; o cinema e as diversas possibilidades de análise de filmes que abordam julgamentos, pena de morte, o instituto do júri, os jurados, o papel do juiz, promotor e advogados para o bom andamento do processo e outros; a música e sua relação com o universo jurídico, tais como: a violência doméstica, as relações jurídicas vivenciadas pelos cidadãos no cotidiano. Busca-se, a partir do grupo de trabalho, proporcionar um espaço acolhedor para a



reflexão a respeito da relação do Direito com formas de expressão artísticas, como é o caso do Cinema, da Literatura, da música, das artes plásticas e em diálogo, também, com a Filosofia, História, Antropologia e áreas afins.

PALAVRAS –CHAVES: Direito. Literatura. Cinema. Música.

REFERÊNCIAS

GONZÁLEZ, José Calvo. **Direito Curvo**. Porto Alegre: Livraria do advogado, 2013.

GODOY, Arnaldo Sampaio de Moraes. **Direito & Literatura**: anatomia de um desencanto - desilusão jurídica em Monteiro Lobato. Curitiba: Juruá, 2002.

TRINDADE, Karam André; GUBERT, Roberta Magalhães; et al. **Vingança e justiça na encruzilhada do Direito**. In: **Direito & literatura**: reflexões teóricas. Porto Alegre: Livraria do advogado, 2008.

SCHWARTZ, Germano. **A Constituição, a Literatura e o Direito**. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2006.

ABSTRACT

LAW AND ART

The WG - Interface between Law and Art will welcome about legal issues in a different way, observing the possibility of dialogues between different areas in which this can contribute to the knowledge of the legal phenomenon. The theoretical approaches adopted by the WG are supported by the concept of “counted right”, as thought by François. Those that we understand as language and, in this perspective, the law is not directed only to what already exists, beyond that, and as a language, it also has the power to create. Being a language, it dialogues with other languages and, in this scenario, we think of the arts in general. The understanding of Calvo Gonzalez is not far from this conception for whom the law can be thought of as a narrative, as a report. Contrary to this exercise, we know that there are many legal manuals that try to facilitate legal issues, but they do not deepen and do not develop the students' reasoning capacity and critical sense. The arts instigate and develop the critical capacity of researchers, awaken the sensitivity of the appreciator, allow to experience situations in literary works and film narratives and develop empathy with others, enable different worldviews than those that are already known, make it possible to add elements others to the legal arguments, allow the scholar to observe the most varied methods of interpretation through the practice of jus-literary hermeneutic exercise. In this context, the WG will accept proposals for works that address the interface between the Arts and the Law in which, through the analysis of literary texts with methodological approaches in (Law in Literature, Law as Literature, Law in Literature), film analysis, fine arts, music, ways are opened to discuss legal issues, such as the death penalty, just and unjust laws, the impact that laws have on citizens' lives, the difference in justice and revenge, among others; the cinema and the various possibilities for analyzing films that deal with judgments, the death penalty, the jury institute, the jurors, the role of the judge, prosecutor and lawyers for the smooth running of the process and others; music and its relationship with the legal universe, such as: domestic violence, legal relationships experienced by citizens in everyday life. The work group seeks to provide a comfortable space for reflection on the relationship between Law and forms of artistic expression,



such as Cinema, Literature, Music, Plastic Arts and in dialogue, also, with Philosophy, History, Anthropology and related areas.

KEY-WORDS: Law. Literature. Cinema. Music.

REFERENCES

GONZÁLEZ, José Calvo. **Curved Law**. Porto Alegre: Lawyer's Bookstore, 2013.

GODOY, Arnaldo Sampaio de Moraes. **Law & Literature: anatomy of a disenchantment - legal disillusionment in Monteiro Lobato**. Curitiba: Juruá, 2002.

TRINDADE, Karam André; GUBERT, Roberta Magalhães; et al. **Revenge and justice at the crossroads of law**. In: **Law & literature: theoretical reflections**. Porto Alegre: Lawyer's Bookstore, 2008.

SCHWARTZ, Germano. **The Constitution, Literature and Law**. Porto Alegre: Lawyer's Bookstore, 2006.



ACESSE O SITE CBCS 2021: <https://www.unifsa.com.br/cbcs2021/>

ATENÇÃO: Todos o(a)s participantes do 2º CBCS devem se inscrever no portal do evento. A inscrição no 2º CBCS só será efetivada mediante pagamento da taxa de inscrição. A taxa de inscrição assegura ao participante o direito de participar do evento, como ouvinte, coordenador(a) de GT, debatedor(a), apresentador(a) ou como coautor(a) de trabalho.

