



GRUPO TEMÁTICO – GT 4

MEMÓRIA, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA: A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL NA ATUALIDADE

Profa.Dra. Amanda Cavalcante Moreira

Universidade Federal do Piauí – UFPI/ Centro Universitário Santo Agostinho - UNIFSA

Profa.Ma. Marina Lages Gonçalves Teixeira

Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (PPGAU-IAUUSP)

O patrimônio histórico arquitetônico de uma cidade é uma das expressões palpáveis da sua história e memória, constituindo assim lembranças vivas e tangíveis da cultura e dos costumes daqueles que estruturaram a configuração dos espaços que conhecemos hoje, sendo inegável a necessidade de reconhecer e proteger esse acervo. Dessa maneira, segundo Lemos (1981), deve-se então, de qualquer maneira, garantir a compreensão de nossa memória social, preservando o que for significativo dentro do nosso vasto repertório de elementos componentes do Patrimônio Cultural – no qual está inserido também o patrimônio imaterial, que, para Leal (2013), é recorrentemente associado à ideia de possível perda das múltiplas expressões culturais – este está vinculado às mais variadas comunidades, grupos e pessoas, sendo sua preservação, institucionalizada nas últimas décadas, atrelada ao registro e aos trabalhos de conscientização. Assim, a discussão do Patrimônio Cultural torna possível um olhar às sociedades do passado e a consequente identificação dos seres como constituintes de uma comunidade atual. Nesse sentido, Castriota (2009, p. 11) defende que “entramos no século XXI com o patrimônio ocupando um papel central na reflexão não só como cultura, mas também nas abordagens que se fazem hoje do presente e do futuro das cidades, do planejamento urbano e do próprio meio ambiente”. Considerando a importância atribuída ao Patrimônio Cultural perante a nossa sociedade, especialmente nesse momento de acentuado processo de globalização, este GT objetiva possibilitar e gerar um amplo debate acerca das questões contemporâneas que envolvem a preservação do patrimônio cultural, englobando desde a sua salvaguarda, conservação, reabilitação, restauro, dentre outras, além de trabalhos relacionados à cultura e identidade na sociedade contemporânea, também relacionados ao Patrimônio Cultural. Busca, dessa forma, promover um diálogo pertinente sobre o tema com a comunidade acadêmica, contribuindo para avançar na discussão dos desafios teóricos que a preservação do patrimônio enfrenta na atualidade e para a transversalidade do acesso à informação e intercâmbio de informações e de ideias.

REFERÊNCIAS



CASTRIOTA, L. **Patrimônio Cultural**: conceitos, políticas, instrumentos. São Paulo, SP: Annablume; Belo Horizonte, MG: IEDS, 2009.

LEAL, J. **Agitar antes de usar**: antropologia e o patrimônio cultural imaterial. Memória em Rede, Pelotas, v.3, n.9, jul./dez., 2013.

LEMOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico**. São Paulo: Brasiliense, 1981

ABSTRACT

MEMORY, GLOBALIZATION AND CULTURE: THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE NOWADAYS

The architectural historical heritage of a city is one of the palpable expressions of his history and memory, thus constituting vivid and tangible memories of the culture and the customs of those who structured configuration of spaces we know today, being needed to recognize and protect this collection. Thus, according to Lemos (1981), in any case, we must guarantee the understanding of our social memory, preserving what is significant within our vast repertoire of elements of Cultural Heritage – in which it is also inserted the immaterial heritage, that for Leal (2013), is repeatedly associated with the idea of a possible loss of multiple cultural expressions – this is linked to the most varied communities, groups and people, its preservation being institutionalized in the last decades, linked to registration and awareness work. So, the discussion of the Cultural Heritage makes possible a look to past societies and an identification of individuals as constituents of a current community. In that regard, Castriota (2009, p. 11) defends that “we entered the 21st century with heritage occupying a central role in the reflection not only as culture, but also in the approaches that are taken today of the present and the future cities, urban planning and the environment itself”. Considering the importance attributed to Cultural Heritage towards our society, especially in this moment of accentuated globalization process, this TG aims to enable and generate a wide debate about contemporary issues that involve the preservation of cultural heritage., encompassing its safeguarding, conservation, rehabilitation, restoration, among others, in addition to works related to culture and identity in contemporary society, also related to Cultural Heritage. In this way, it seeks to promote pertinent dialogue on the topic with the academic community, contributing to advance the discussion of the theoretical challenges that heritage preservation faces today and to the transversality of access to information and the exchange of knowledge and ideas.



ACESSE O SITE CBCS 2021: <https://www.unifsa.com.br/cbcs2021/>

ATENÇÃO: Todos o(a)s participantes do 2º CBCS devem se inscrever no portal do evento. A inscrição no 2º CBCS só será efetivada mediante pagamento da taxa de inscrição. A taxa de inscrição assegura ao participante o direito de participar do evento, como ouvinte, coordenador(a) de GT, debatedor(a), apresentador(a) ou como coautor(a) de trabalho.

