



2º CICS
CONGRESSO
INTERNACIONAL
CIÊNCIA E SOCIEDADE

Educação e Pesquisa
como caminho para
pacificação global

04 a 08 | NOV | 2025 | TERESINA, PI - BRASIL



GT 11 DIREITO, ARTE, LITERATURA E CINEMA

Rosália Maria Carvalho Mourão¹
SEDUC-PI/ UNIFSA

Sérgio Romualdo Lima Brandim²
UESPI/UNIFSA

RESUMO

O GT – Interface entre Direito, Arte, Literatura e Cinema acolherá trabalhos que abordem os temas jurídicos de uma forma diferenciada, observando a questão da possibilidade de diálogos entre diversas áreas em que isso pode contribuir para o conhecimento do fenômeno jurídico. As abordagens teóricas adotadas pelo GT são apoiadas na concepção de “direito contado”, como pensada por François Ost que entendemos como linguagem e, nessa perspectiva, o direito não se direciona apenas para o que já existe, para além disso, e como linguagem, tem também o poder de criar. Serão aceitas propostas de trabalhos que abordem a interface entre as Artes e o Direito em que através da análise dos textos literários com abordagens metodológicas no (direito na literatura, direito como literatura, direito da literatura), análise de filmes, artes plásticas, música abram-se caminhos para discutir temas do âmbito jurídico, tais como pena de morte, leis justas e injustas, o impacto que as leis têm na vida dos cidadãos, a diferença de justiça e vingança, dentre outros; o cinema e as diversas possibilidades de análise de filmes que abordam julgamentos, pena de morte, o instituto do júri, os jurados, o papel do juiz, promotor e advogados para o bom andamento do processo e outros; a música e sua relação com o universo jurídico, tais como: a violência doméstica, as relações jurídicas vivenciadas pelos cidadãos no cotidiano. Busca-se, a partir do grupo de trabalho, proporcionar um espaço acolhedor para a reflexão a respeito da relação do Direito com formas de expressão artísticas, como é o caso do

¹ Doutora em Ciências Criminais (PUCRS). Mestre em Letras (UFPI). Especialista em Literatura Brasileira. (UESPI). Graduada em Letras – Português (UFPI). Graduada em Direito (ICF)

² Graduado em Licenciatura Plena em História pela Universidade Estadual do Piauí (2000) e mestre em História pela Universidade Federal do Piauí (2007). Atualmente é professor do Centro Universitário Santo Agostinho, professor auxiliar da Universidade Estadual do Piauí. Coordenador de Área do Subprojeto de História do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID.



Cinema, da Literatura, da música, das artes plásticas e em diálogo, também, com a Filosofia, História, Antropologia e áreas afins.

PALAVRAS –CHAVES: Direito. Literatura. Cinema. Música.

ABSTRACT

The GT – Interface between Law, Art, Literature and Cinema will welcome papers that address legal issues in a differentiated way, observing the issue of the possibility of dialogues between different areas in which this can contribute to the knowledge of the legal phenomenon. The theoretical approaches adopted by the GT are supported by the concept of “counted law”, as conceived by François Ost, which we understand as language and, in this perspective, law is not directed only to what already exists, beyond that, and as language, it also has the power to create. Proposals for papers that address the interface between the Arts and Law will be accepted, in which, through the analysis of literary texts with methodological approaches (law in literature, law as literature, law of literature), analysis of films, visual arts, music, paths are opened to discuss topics in the legal sphere, such as the death penalty, just and unjust laws, the impact that laws have on the lives of citizens, the difference between justice and revenge, among others; cinema and the various possibilities for analyzing films that address trials, the death penalty, the jury system, jurors, the role of the judge, prosecutor and lawyers in the smooth running of the process, and others; music and its relationship with the legal universe, such as domestic violence, and the legal relationships experienced by citizens in their daily lives. The aim of the working group is to provide a welcoming space for reflection on the relationship between Law and forms of artistic expression, such as Cinema, Literature, music, visual arts, and also in dialogue with Philosophy, History, Anthropology and related areas.

KEYWORDS: Law. Literature. Cinema. Music.

RESUMEN

El GT – Interfaz entre Derecho, Arte, Literatura y Cine acogerá obras que aborden cuestiones jurídicas de manera diferente, observando la cuestión de la posibilidad de diálogos entre diferentes áreas en las que esto pueda contribuir al conocimiento del fenómeno jurídico. Los planteamientos teóricos adoptados por el GT se apoyan en el concepto de “derecho contado”, tal como lo concibe François Ost, que entendemos como lenguaje y, desde esta perspectiva, el derecho no sólo se dirige a lo que ya existe, más allá de eso, y como lenguaje, también tiene el poder de crear. Se aceptarán propuestas de trabajos que aborden la interfaz entre las Artes y el Derecho en las que, a través del análisis de textos literarios con enfoques metodológicos (derecho en la literatura, derecho como literatura, derecho de la literatura), análisis de películas, artes visuales, música, se abran caminos para discutir temas del ámbito jurídico, como la pena



de muerte, las leyes justas e injustas, el impacto de las leyes en la vida de los ciudadanos, la diferencia entre justicia y venganza, entre otros; el cine y las diversas posibilidades de análisis de películas que abordan los juicios, la pena de muerte, el sistema de jurados, los jurados, el papel del juez, el fiscal y los abogados en el buen desarrollo del proceso y otros; La música y su relación con el universo jurídico, tales como: violencia intrafamiliar, relaciones jurídicas vividas por los ciudadanos en su vida cotidiana. El objetivo del grupo de trabajo es proporcionar un espacio acogedor para la reflexión sobre la relación entre el Derecho y las formas de expresión artística, como el Cine, la Literatura, la música, las artes visuales y también en diálogo con la Filosofía, la Historia, la Antropología y áreas afines.

PALABRAS CLAVE: Derecho. Literatura. Cine. Música.

